

**ÉCOLE AMBILLE**  
**Séminaire de Clermont**  
**Du 8 au 24 juin 2009**



**Usui Takako**

C'est magnifique. C'est amusant. C'est à peu près le même format pour tout. Ça donne de l'unité. Tout ce qu'elle fait elle le fait bien.

Le tableau 4 : La copie de mon oeuvre (M.Ambille) est beaucoup plus près d'elle que de moi. Ça me donne des leçons. Je pense qu'elle a le sens naturel de la composition, de l'équilibre des choses. Elle dessine remarquablement bien.

Le plus réussi est le tableau 2 (les oeuvres de M.Ambille dans son atelier). Parce qu'elle a mis un sol bleu alors que normalement il est gris clair presque blanc. Ce sol couleur de la mer tient l'ensemble de la composition très bien équilibrée. Quelque chose d'extraordinaire, c'est qu'elle a réussi à faire la nature morte c'est-à-dire le bouquet de fleurs. De la même qualité dans l'ensemble le mur et le sol peint différemment. C'est extraordinaire parce qu'elle a des couleurs très franches nettement nommées et affirmés qui ne sont pas le hasard. Elle a posé avec force, avec volonté, et puis un dessin extrêmement sûr, solide en dessous. Les deux font un ensemble tout à fait parfait. C'est un ensemble tout à fait remarquable quel que soit le thème.

Le tableau 5 (fleurs en couleur tendre) : le bouquet de fleur est très beau.

Le tableau 6 (cabane chez M.Ambille) : Par exemple, l'apparition de l'arbre derrière le mur est extraordinaire. Elle sait tout voir. Elle sait tout transcrire.

Les 3 dessins : Comme elle dessine très bien, ça lui sert de support pour faire sa peinture.

Chaque peinture est différente avec un thème différent, une structure différente, un dessin différent. Tout ça, ça fait la peinture de Takako extraordinaire. Alors, les parties intérieures sont dans une harmonie chaude en couleur chaud (rose et orange) et des harmonies plus froides (bleu). Bravo.

P.AMBILLE